

Z Melpomeną w gimnazjum – czyli o edukacji teatralnej inaczej

1. Określenie rodzaju innowacji

Z Melpomeną w gimnazjum – czyli o edukacji teatralnej inaczej
- innowacja o charakterze organizacyjno – programowo – metodycznym

2. Czas trwania innowacji: cykl kształcenia 2014 –2017

3. Autorzy:

Ewa Kasprzyk	– nauczycielka języka polskiego, organizatorka wyjazdów uczniów do teatru od 2006 roku
Jan Kasprzak	- inicjator i organizator spotkań młodzieży z aktorem scen warszawskich pochodzącym z Golin
Karolina Kulczak	– opiekunka szkolnego zespołu teatralnego i szkolnego kabaretu IDENTYKO
Beata Staszak-Kopeć	– nauczycielka języka polskiego organizująca wyjazdy młodzieży do Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu; autorka scenariuszy zajęć i harmonogramu działań
Agata Wojdyńska – Zellek	– nauczycielka biologii odpowiedzialna za przygotowanie projektów o tematyce profilaktycznej (przedstawienia profilaktyczne)

4. Założenia programowo – organizacyjne

Realizowanie treści z podstawy programowej dotyczących edukacji teatralnej w środowisku małomiasteczkowym, w którym znajduje się Gimnazjum w Golinie, jest niezwykle trudne. Siłą rzeczy musiałyby się ograniczyć do czysto teoretycznego przekazu.

Innowacja ma na celu przybliżenie uczniom środowisk wiejskich i z małego miasteczka, którzy na co dzień nie mają dostępu do prawdziwego teatru, sztuki teatralnej w wydaniu profesjonalnym. Konsekwencją podejmowanych działań zorganizowanych jest uaktywnienie młodzieży i przygotowanie przez nią własnych prezentacji przy okazji szkolnych uroczystości i imprez środowiskowych. Działania podejmowane w ramach innowacji są na stałe wpisane w harmonogram działań na kolejne lata.

Założenia:

- innowacja jest rozszerzeniem treści zawartych w podstawie programowej języka polskiego w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury oraz innych środków społecznego przekazu.
- przeciwdziałanie wykluczeniu społecznemu młodzieży z małych miasteczek i terenów wiejskich
- innowacją objęta jest młodzież klas I – III gimnazjum
- realizacja projektów „Gimnazjum w teatrze” oraz „Spotkanie z aktorem”; projekty realizowane są w ramach obowiązków opiekuńczo - wychowawczych sprawowanych przez nauczycieli.

5. Cele innowacji:

Uczeń:

- jest w stanie polubić teatr
- potrafi właściwie odbierać sztukę teatralną w odpowiedni, kulturalny sposób

- poznaje pracę aktora teatralnego i telewizyjnego pod wpływem bezpośredniego kontaktu z nim
- otwiera się na samodzielny występ sceniczny, pracuje nad własnym wizerunkiem
- poprzez prezentację sceniczną ukazuje właściwe postawy ucznia

6. Treści:

- a) cykliczne wyjazdy wszystkich uczniów gimnazjum do Teatru im. W. Bogusławskiego w Kaliszu
- b) spotkania uczniów gimnazjum z aktorem scen warszawskich P. Stanisławem Sparażyńskim pochodzącym z Goliny, w celu obejrzenia występu scenicznego oraz udział w pogadankach na temat pracy aktora i warunków, jakie należy spełnić, aby pracować w tym zawodzie
- c) włączenie elementów preorientacji zawodowej – zawód: aktor
- d) przygotowywanie prezentacji, pokazów, przedstawień o różnej tematyce przez młodzież pracującą w grupie teatralnej oraz szkolnym kabarecie IDENTITYKO
- e) łatwiejsze realizowanie treści z podstawy programowej dotyczące tworzenia własnych tekstów; uczniowie po wyjeździe do teatru przygotowują recenzję sztuki teatralnej oraz sprawozdanie z wyjazdu

7. Planowane osiągnięcia uczniów:

Po zakończeniu innowacji uczeń powinien:

- a) polubić teatr, podchodzić do sztuki teatralnej w sposób właściwy, na odpowiednim poziomie
- b) wiedzieć, jak się ubrać, jak zachować się w teatrze, na widowni i podczas przerwy
- c) wiedzieć, co znajduje się w programie teatralnym, poznać jego budowę
- d) znać podstawowe tajniki pracy aktorskiej
- e) udoskonalić swoje umiejętności dotyczące tworzenia tekstu recenzji i sprawozdania
- f) otworzyć się na publiczne wystąpienia, opanować stres, treść, właściwie przekazać umiejętności zdobyte podczas warsztatów teatralnych
- g) prezentować właściwą postawę społeczną w zakresie profilaktyki

8. Metody pracy

- projekty szkolne: *Gimnazjum w teatrze* i *Spotkanie z aktorem*
- tworzenie własnego tekstu (recenzji, sprawozdania, scenariusza przedstawienia, skeczu)
- warsztaty dla grupy teatralnej i kabaretu szkolnego

9. Ewaluacja:

Osiągnięcia uczniów będą monitorowane przede wszystkim poprzez:

- sprawdzenie umiejętności napisania recenzji i sprawozdania
- oceny umiejętności zachowania się w miejscach związanych z kulturą (teatr, kino, wystawa)
- rozmowy prowadzone bezpośrednio po powrocie z teatru, spotkaniu z aktorem, występie grupy teatralnej (nauczyciele polonisty oraz wychowawcy klas)
- ankieta ewaluacyjna